



Université
de Limoges



École Doctorale 611 Sciences du Langage, Psychologie, Comportements et Education

Journées Thématiques 2020 : « Perceptions »

Université de Limoges – 28 & 29 septembre 2020

Lieu : CHEOPS 87 de Limoges

La notion de « perception » selon les précurseurs Edmond Husserl et Maurice Merleau-Ponty est étudiée d'un point de vue philosophique et notamment phénoménologique. Selon Husserl, qui pense la perception pour elle-même, dans sa différence avec la sensation et avec l'intellection, cette dernière en tant que telle n'existe pas puisqu'elle se réduit à des sensations ou à un acte intellectuel de connaissance (cf. la théorie de la donation par esquisses, *Abschattungen*). À la suite d'Edmund Husserl, Maurice Merleau-Ponty analyse dans *Phénoménologie de la perception*, un certain nombre d'idées portant particulièrement sur la définition de la perception et les conditions dans lesquelles se pose le problème du devenir de la chair. Pour Merleau-Ponty, la phénoménologie est avant tout « l'étude des essences », celles-ci renvoyant à un milieu naturel, un champ de toutes nos pensées et de toutes nos perceptions explicites. À travers la phénoménologie, Merleau-Ponty considère la question de la perception comme une forme minimale de l'activité perceptive chez un sujet agent qui manifeste un pouvoir-faire. Partant de là, la perception se manifeste par rapport à l'interaction, c'est-à-dire, « le fond sur lequel tous les actes se détachent et elle est présupposée par eux » entre l'homme et l'objet, ou bien, entre l'homme et son environnement. En effet, la perception est décrite comme une ouverture et une initiation au monde.

Pour la sémiotique, les perceptions peuvent être interrogées selon la manière dont elles interviennent dans la saisie du sens, dans le contact qu'ont les sujets aux objets et aux phénomènes du monde. En psychologie et en sciences de l'éducation, cette notion peut entretenir un lien avec la question de la résilience par exemple, notamment lorsqu'un sujet donné développe sa propre résilience face à une situation traumatique. Les perceptions peuvent constituer un des domaines de l'activité humaine étudié par les pédagogues et psychologues.

En posant la thématique des « perceptions » comme axe central de ces journées thématiques, l'on cherchera à examiner la manière dont chaque discipline pourrait l'appréhender. Comment se manifeste-t-elle et de quelles façons la concevoir, l'étudier du point de vue sémiotique, linguistique, psychologique, sociologique, etc. ?

Quelques références indicatives

- Babaras Renaud, (1994) *La Perception. Essai sur le sensible*, Edition Hatier, Paris.
- Bonnet Claude, Lestienne Francis, (2003), *Percevoir et produire le mouvement*, Paris, Armand Colin.
- Bonnet Claude, Rodolphe Ghiglione, Jean-François Richard, (2002) *Traité de psychologie cognitive- Perception, action, langage* Tome 1, Paris, Dunod.
- Bordron Jean-François, (2000) *Rhétorique et Perception* , dans Jean Petitot et Paolo Fabbri (éds), *Au nom du sens : autour de l'œuvre d'Umberto Eco*, Paris, Grasset.
- Bordron Jean-François, (2002) *Catégories, icônes et types phénoménologiques* , Visio, n°5 (1), *La catégorisation perceptive, les frontières du Soi et de l'Autre*.
- Bordron Jean-François, (2000) *Rhétorique et Perception* , in Jean Petitot et Paolo Fabbri (éd.), *Au nom du sens : autour de l'œuvre d'Umberto Eco*, Paris, Grasset
- Bouveresse Jacques & Rosat Jean-Jacques, (2003) *Philosophies de la perception. Phénoménologie, grammaire et sciences cognitives*, Paris, ed. Odile Jacob.
- Bouveresse Jacques, (1995) *Langage, perception et vérité*, tome 2, physique, phénoménologie et grammaire, Paris, Edition Jacqueline Chambon.
- Fontanille Jacques, (1999) *Sémiotique et littérature : essais de méthode*, Paris, Puf.
- Fontanille Jacques, 2016, *Sémiotique du discours*, Limoges, Pulim.
- Husserl Edmund, (1938) *Idées directrices pour une phénoménologie*, Paris, Gallimard.
- Husserl Edmund, (1938) *Idées directrices pour une phénoménologie*, Paris, Gallimard.
- Luyat Marion, (2014) *La perception*, Coll. « Les topos », Paris, Dunod.
- Merleau-Ponty Maurice, (1945) *Phénoménologie de la perception*, Coll. « Tel » Paris, Gallimard.
- Ouellet Pierre, (2009) *Poétique du regard, Littérature, perception, identité*, Limoges, Pulim.
- Palmer Stephen E., Fayard Anne-laure. Les théories contemporaines de la perception de Gestalt. In: *Intellectica. Revue de l'Association pour la Recherche Cognitive*, n°28, 1999/1. Présences de la Gestalt, sous la direction de R. Casati. pp. 53-91. DOI : <https://doi.org/10.3406/intel.1999.1773>
www.persee.fr/doc/intel_0769-4113_1999_num_28_1_1773
- Abiba Diarrassouba, (2015) *La perception et la communication de l'objet valeur : l'oralité dans la prose romanesque d'Amadou Koné*, Thèse soutenue à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Département des Sciences du langage, Spécialité Linguistique, Université de Limoges.

APPEL À COMMUNICATIONS

L'appel à communications s'adresse en priorité aux doctorants de l'École doctorale 611 « Sciences du Langage, Psychologie, Comportements et Education ». Toutefois, comme nous l'avons évoqué, le cadre de la thématique dépasse largement la sphère d'action de ces disciplines. Cet appel s'intéresse alors également aux étudiants en philosophie, en histoire, en géographie, en droit ou anthropologie juridique, en lettres, en aménagements des territoires, etc.

Ces deux journées seront rythmées par des communications orales de doctorants et de conférenciers extérieurs aux Universités de Poitiers et de Limoges. Plusieurs sessions seront organisées, elles auront pour objectif de favoriser le dialogue interdisciplinaire et l'échange bienveillant entre enseignants-chercheurs et doctorants. Pour cela, chaque session sera marquée par l'intervention d'un conférencier invité spécialiste du thème retenu, « perceptions », qui présentera une problématique liée aux axes de recherche des laboratoires de l'École Doctorale 611 Sciences du Langage, Psychologie, Comportements et Education.

Les communications présentées par les doctorants auront pour but la vulgarisation scientifique de leur travail de recherche.

Vous êtes encouragé-e-s à proposer une communication. Les soumissions des doctorants devront présenter des recherches novatrices, ce qui implique qu'elles s'appuient sur une revue de littérature approfondie. Si toutefois vos travaux de recherche n'entrent pas dans la thématique de la perception, vous êtes également invité-e-s à soumettre des propositions proches ou libres qui seront étudiées.

Note importante : Dans une volonté d'accroître la portée des travaux présentés lors de cette journée, vos communications feront l'objet d'une expertise scientifique par le comité scientifique en vue d'une publication présentant une visibilité dans le milieu scientifique (envisagée sous HAL). Si cette volonté se présente comme une opportunité pour chaque communicant, elle implique également un travail supplémentaire. Dans ce sens, il vous sera notamment demandé, ultérieurement à la journée thématique, de transcrire vos communications sous un format publiable. Un soin particulier est recommandé quant à la sélection d'un aspect de votre travail accessible au plus grand nombre et que vous ne souhaitez pas publier dans une revue spécialisée.

Format des communications orales des doctorants et conditions de soumission

Le déroulement des communications s'effectuera sous forme de tables-rondes à l'occasion desquelles plusieurs doctorants exposeront leur travail en une trentaine de minutes réparties selon trois à quatre tours de parole. Les exposés donneront lieu à des échanges entre les intervenants dans un premier temps, puis avec le public.

La date limite d'envoi des propositions est fixée au plus tard au 20 juillet 2020. Les propositions seront adressées par mail à jtperceptions2020@gmail.com.

Il est attendu un résumé de deux pages maximum + une page de références bibliographiques. La proposition laissera clairement apparaître :

- Le cadre théorique dans lequel sa recherche s'inscrit et les enjeux théoriques que celle-ci comporte ;
- Les objectifs *in fine* de la recherche et la méthodologie adoptée pour y parvenir ;
- Les résultats de la recherche et les perspectives envisagées pour son développement.

Pour les candidats en début de thèse qui n'auraient pas encore de résultats à présenter, le Comité Scientifique sera sensible aux hypothèses formulées quant aux résultats futurs ainsi qu'à la méthodologie adoptée. Une attention toute particulière sera portée à l'effort de vulgarisation. La communication, bien que scientifique, devra être rendue accessible pour un public de non-spécialistes.

Nous vous demandons de bien vouloir respecter le format suivant : Document Word (en .doc), au format A4, avec des marges de 2 cm (haut, bas, gauche et droite), avec une police de caractère Times New Roman de taille 12, interligne simple.

Sur une page détachée du résumé, vous indiquez les références biographiques suivantes :

- Le titre de la communication ;
- Les nom et prénom du doctorant ;
- Le(s) laboratoire(s) d'accueil ;
- Le(s) directeur(s) de recherche ;
- L'année de thèse ;
- Le numéro de téléphone ;
- L'adresse e-mail.

Une notification d'acceptation, de demande de révision ou de refus vous sera transmise au plus tard le 31 août 2020.

Comité scientifique des JT

Didier Tsala-Effa (PR), Lucette Toussaint (PR), Angela Anzelmo (Doctorante), Nicole Pignier (PR), Nicolas Vibert (Directeur de recherche), Isabelle Klock-Fontanille (PR), Effrosyni Lamprou (MCF), Raluca Nita (MCF), Sylvie Hanote (PR).

Comité d'organisation des JT

Didier Tsala-Effa, Angela Anzelmo, Bruno Guiatin, Valentin Moulin, Julie Lairesse, Daniel Dely, Alix N'Goma, Kevine Francine Ewane Epee, Cheick Omar.

Laboratoires d'accueil de l'École Doctorale 611 SLPCE

CAPS : Clinique de l'Acte et Psycho Sexualité ; **CeRCA** : Centre de Recherches sur la Cognition et l'Apprentissage ; **CeReS** : Centre de Recherches Sémiotiques ; **FORELLIS** : Formes et Représentations en Linguistique et Littérature ; **TECHNÉ** : Technologies numériques pour l'éducation